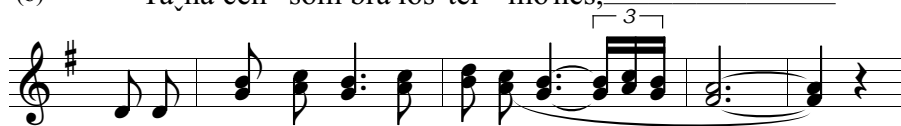


Ya se va el sol por los altos

Jota



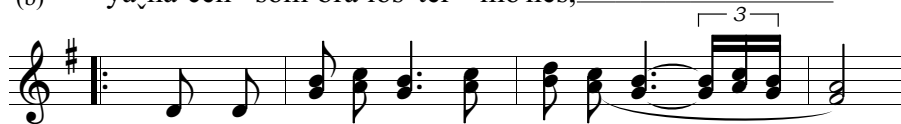
(b) Ya ha-cen som-bra los ter - mo-nes,



(a) ya se va el sol por los al - tos,



(b) ya ha-cen som-bra los ter - mo-nes,



(c) ¡qué tris - te-za pa los a - mos,

(d) qué a-le - grí-a pa los pio-nes!



(d) qué a-le - grí-a pa los pio-nes,

(a) ya se va el sol por los al-tos.

Ya hacen sombra los termones,

Ya se va el sol por los altos,

Ya hacen sombra los termones,

¡qué tristeza pa los amos,

qué alegría pa los piones!

qué alegría pa los piones!

Ya se va el sol por los altos.

Ya se va el sol por los altos

*Jota*¹

Ya se va el sol por los altos,(a)

ya hacen sombra los termones,(b)

¡qué tristeza pa² los amos,(c)

qué alegría pa los piones!(d)

(termones = terrones)

(piones = peones)

„Schon geht die Sonne hinweg am Firmament,
schon werfen die Schollen Schatten;
welche Traurigkeit bei den Gutsherren,
welche Freude für die Arbeiter!“

Sepp Gregor

¹Die *Jota*: spanisches Tanzlied im Dreiertakt – charakteristisch für die Landschaften Aragón und Navarra - im schnellen 3/8-Takt oder langsameren 3/4-Takt. Sie besteht aus zwei Teilen, der Strophe (*copla*) und dem Refrain (*estribillo*). Letzterer wird oft nur gespielt und ist hier nicht vorhanden. Die Strophe besteht aus vier achtsilbigen Zeilen (abcd), die in der Regel, wie hier, in der Reihenfolge „babcd“ angeordnet sind.

²pa' (*Umgangssprache*): abgekürzte Form von 'para'.

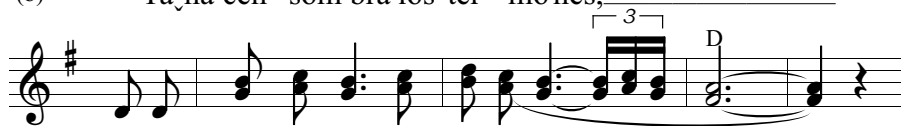
SG/VDL/EF 30.03.1993

Ya se va el sol por los altos

Jota



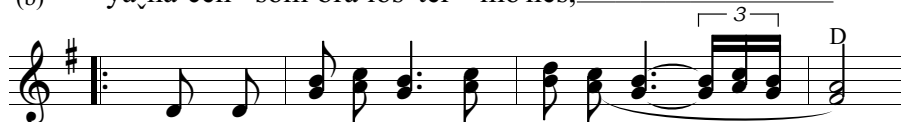
(b) Ya ha-cen som-bra los ter - mo-nes,



(a) ya se va el sol por los al - tos,

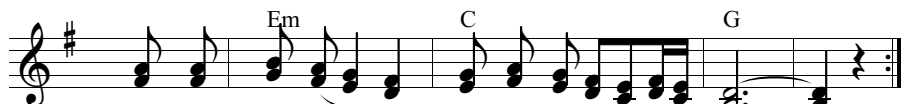


(b) ya ha-cen som-bra los ter - mo-nes,



(c) ¡qué tris - te-za pa los a - mos,

(d) qué a-le - grí-a pa los pio-nes!



(d) qué a-le - grí-a pa los pio-nes,

(a) ya se va el sol por los al-tos.

Ya hacen sombra los termones,

Ya se va el sol por los altos,

Ya hacen sombra los termones,

¡qué tristeza pa los amos,

qué alegría pa los piones!

qué alegría pa los piones!

Ya se va el sol por los altos.