

## Als de Kerels gaan op toer

*Stapmaat* vierstemmige canon

The musical score consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The first staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff begins with an asterisk and contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff also begins with an asterisk and contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff begins with an asterisk and contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: 'Als de Kerels gaan op toer, lui - de dreunt dan 't blij - e lied, — hand in hand en broer naast broer. Wie kent er de Ke - rels niet?'

Als de Ke - rels gaan op toer,  
lui - de dreunt dan 't blij - e lied, —  
hand in hand en broer naast broer.  
Wie kent er de Ke - rels niet?

## Als de Kerels gaan op toer

*vierstimmige canon*  
*stapmaat*

*vierstimmiger Kanon*  
*Marschtempo*

Als de Kerels\*  
gaan op toer,  
luide dreunt dan  
't blijde lied,  
hand in hand  
en broer naast broer.  
Wie kent er  
de Kerels niet?

Wenn die Kerle  
auf Tour gehen,  
laut dröhnt dann  
das frohe Lied,  
Hand in Hand  
und Bruder neben Bruder.  
Wer kennt da  
die Kerle nicht?

\* Bezeichnung für die Bewohner der westflämischen Küstenebene, die seit dem 11. Jahrhundert mehrfach mit wechselndem Erfolg gegen die französische Vorherrschaft aufstanden (ursprünglich wurden im Mittelniederländischen herumziehende Räuberbanden so bezeichnet).

Aus dem historischen Roman *De Kerels van Vlaanderen* (1871) von Hendrik CONSCIENCE (1812-1883) entwickelte sich die *Kerels-Romantiek*. Das Anliegen dieser Bewegung war die Pflege der westflämischen Sprache und des Brauchtums. Das Wort *Kerels* bekam die Bedeutung von *Erzflamen*.

LD/VDL 270291