

# Otče náš, milý Pane

Husitské graduále (1512)

Ot-če náš, mi-lý Pa-ne, Dejž-nám Du-cha sva-té - ho,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The melody is written in a simple, homophonic style with block chords. The lyrics are written below the upper staff.

Pro-si-me, ať se sta-ne Pro Kri-sta, Sy-na tvé - ho,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

Ať nás u - či Bož-ské-ho Prav-du zá-ko-na zna - ti,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

Pro-roct-vi fa-leš-né-ho Pil-ně se vy-stří-ha - ti.

The fourth system concludes the piece with a double bar line. The lyrics are written below the upper staff.

## Otče náš, milý Pane

*Husitské graduále*

Otče náš,  
milý Pane,  
Dejž nám  
Ducha svatého,  
Prosíme,  
at' se stane  
Pro Krista,  
Syna tvého,  
At' nás učí  
Božského  
Pravdu zákona  
znáti,  
Prorocství falešného  
Pilně  
se vystříhati.

*Hussitische Graduale\**

Vater unser,  
lieber Herr,  
gib uns  
den <sup>2</sup>Heiligen <sup>1</sup>Geist;  
wir bitten,  
dass es geschehe  
um Christi  
<sup>1</sup>Deines <sup>1</sup>Sohnes (willen),  
dass Er uns lehrt,  
des göttlichen  
<sup>2</sup>Gesetzes <sup>1</sup>Wahrheit  
zu erkennen,  
(vor) <sup>2</sup>falscher <sup>1</sup>Weissagung  
fleißig  
sich zu hüten.

\* *Graduale*: in der katholischen Kirche der Zwischengesang, welcher bei der Messe nach dem Verlesen der *Epistel* zwischen GLORIA und CREDO eingelegt wird, so genannt, weil der Priester während desselben auf den Stufen des Altars (*gradus*) oder vor dem Lesepult steht

SG/GE/KH 150892