

In dulci jubilo

Melodie: 14. Jahrhundert

Strophe 3 vmtl. von Martin LUTHER substituiert.

Text und Melodie im 16. Jahrhundert neugefaßt.



In dul-ci iu-bi - lo__ nun sin-get und seid froh!_



Un-sers Her-zens Won-ne liegt in præ-se - pi - o_____



und leuch-tet als die Son-ne ma - tris in gre-mi - o.____



Al - pha es et O,___ Al - pha es et O.____

- 2 O Jesu parvule, nach dir ist mir so weh;
tröst mir mein Gemüte, o puer optime,
durch alle deine Güte, o princeps gloriae.
Trahe me post te, trahe me post te.
- 3 O patris caritas! O nati lenitas!
Wir wern all verloren, per nostra crimina.
So hat er uns erworben, cœlorum gaudia.
Eia, wern wir da, eia wern wir da.
- 4 Ubi sunt gaudia? () Nirgend mehr denn da,
da die Engel singen () nova cantica
() und die Schellen klingen in regis curia.
Eia, wärn wir da, eia, wärn wir da!

In dulci júbilo 1

Melodie: 14. Jahrhundert

Satz: Michael PRÆTORIUS (1571 - 1621)

Strophe 3 vmtl. von Martin LUTHER substituiert.

Text und Melodie im 16. Jahrhundert neugefaßt.

c.f.

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

In dul - ci iu - bi - lo nun sin - get und seid froh! Un - sers Her - zens Won - ne liegt in præ - se - pi -

o und leuch - tet als die Son - ne ma - tris in gre - mi - o. Al - pha es et O, Al - pha es et O.

2 O Jesu parvule, nach dir ist mir so weh;
 tröst mir mein Gemüte, o puer optime,
 durch alle deine Güte, o princeps gloria.
 Trahe me post te, trahe me post te.

3 O patris caritas! O nati lenitas!
 Wir wern all verloren, per nostra crimina.
 So hat er uns erworben, cœlorum gaudia.
 Eia, wern wir da, eia wern wir da.

4 Ubi sunt gaudia? () Nirgend mehr denn da,
 da die Engel singen () nova cantica
 () und die Schellen klingen in regis curia.
 Eia, wärn wir da, eia, wärn wir da!

In dulci júbilo 2

Melodie: 14. Jahrhundert

Strophe 3 vmtl. von Martin LUTHER substituiert.

Satz: Michael PRÆTORIUS (1571 - 1621)

Text und Melodie im 16. Jahrhundert neugefaßt.

c.f.

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

In dul-ci iu - bi - lo nun sin - get und seid froh! Un-sers Her - zens Won-ne liegt in præ - se - pi -

o und leuch-tet als die Son-ne ma - tris in gre-mi - o. Al-pha es et O, Al - pha es et O.

2 O Jesu parvule, nach dir ist mir so weh;
 tröst mir mein Gemüte, o puer optime,
 durch alle deine Güte, o princeps gloriae.
 Trahe me post te, trahe me post te.

3 O patris caritas! O nati lenitas!
 Wir wern all verloren, per nostra crimina.
 So hat er uns erworben, cœlorum gaudia.
 Eia, wern wir da, eia wern wir da.

4 Ubi sunt gaudia? () Nirgend mehr denn da,
 da die Engel singen () nova cantica
 () und die Schellen klingen in regis curia.
 Eia, wärn wir da, eia, wärn wir da!

In dulci jubilo 3

Melodie: 14. Jahrhundert

Strophe 3 vmtl. von Martin LUTHER substituiert.

Satz: Michael PRÆTORIUS (1571 - 1621)

Text und Melodie im 16. Jahrhundert neugefaßt.

c.f.

Cantus
In dul-ci iu-bi-lo nun sin-get und seid froh! Un-sers Her-zens Won-ne liegt in præ-se-pi-

Altus
In dul-ci iu-bi-lo nun sin-get und seid froh! Un-sers Her-zens Won-ne liegt in præ-se-pi-

Tenor
In dul-ci iu-bi-lo nun sin-get und seid froh! Un-sers Her-zens Won-ne liegt in præ-se-pi-

Bassus
In dul-ci iu-bi-lo nun sin-get und seid froh! Un-sers Her-zens Won-ne liegt in præ-se-pi-

o und leuch-tet als die Son-ne ma-tris in gre-mi-o. Al-pha es et O, Al-pha es et O.

o und leuch-tet als die Son-ne ma-tris in gre-mi-o. Al-pha es et O, Al-pha es et O.

o und leuch-tet als die Son-ne ma-tris in gre-mi-o. Al-pha es et O, Al-pha es et O.

o und leuch-tet als die Son-ne ma-tris in gre-mi-o. Al-pha es et O, Al-pha es et O.

2 O Jesu parvule, nach dir ist mir so weh;
tröst mir mein Gemüte, o puer optime,
durch alle deine Güte, o princeps gloriae.
Trahe me post te, trahe me post te.

3 O patris caritas! O nati lenitas!
Wir wern all verloren, per nostra crimina.
So hat er uns erworben, cœlorum gaudia.
Eia, wern wir da, eia wern wir da.

4 Ubi sunt gaudia? () Nirgend mehr denn da,
da die Engel singen () nova cantica
() und die Schellen klingen in regis curia.
Eia, wärn wir da, eia, wärn wir da!

In dulci jubilo 4

Melodie: 14. Jahrhundert

Strophe 3 vmtl. von Martin LUTHER substituiert.

Satz: Bartholomäus GESIUS (1562 - 1613), 1601

Text und Melodie im 16. Jahrhundert neugefaßt.

c.f.

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

In dul - ci iu - bi - lo nu sin - get und seyt fro! Un - sers her - zens won - ne leyt in præ - se - pi o

und leuch - tet als die son - ne ma - tris in gre - mi o. Al - pha es et O, Al - pha es et O.

2 O Jesu parvule, nach dir ist mir so weh;
tröst mir mein Gemüte, o puer optime,
durch alle deine Güte, o princeps gloriae.
Trahe me post te, trahe me post te.

3 O patris caritas! O nati lenitas!
Wir wern all verloren, per nostra crimina.
So hat er uns erworben, cœlorum gaudia.
Eia, wern wir da, eia wern wir da.

4 Ubi sunt gaudia? () Nirgend mehr denn da,
da die Engel singen () nova cantica
() und die Schellen klingen in regis curia.
Eia, wärn wir da, eia, wärn wir da!

In dulci jubilo 5

Melodie: 14. Jahrhundert
Satz: Johann WALTER (1496 - 1570)

Strophe 3 vmtl. von Martin LUTHER substituiert.
Text und Melodie im 16. Jahrhundert neugefaßt.

Cantus

Altus

Tenor *c.f.*

Bassus

In dul-ci iu - bi - lo nun sin-get und seid froh! Un-sers Her-zens Won-ne liegt in præ-se - pi -

o und leuch-tet als die Son - ne ma-tris in gre-mi o. Al-pha es et O, Al - pha es et O.

o und leuch-tet als die Son - ne ma-tris in gre-mi o. Al-pha es et O, Al - pha es et O.

o und leuch-tet als die Son - ne ma-tris in gre-mi o. Al-pha es et O, Al - pha es et O.

o und leuch-tet als die Son - ne ma-tris in gre-mi - o. Al-pha es et O, Al - pha es et O.

2 O Jesu parvule, nach dir ist mir so weh;
tröst mir mein Gemüte, o puer optime,
durch alle deine Güte, o princeps gloria.
Trahe me post te, trahe me post te.

3 O patris caritas! O nati lenitas!
Wir wern all verloren, per nostra crimina.
So hat er uns erworben, cœlorum gaudia.
Eia, wern wir da, eia wern wir da.

4 Ubi sunt gaudia? () Nirgend mehr denn da,
da die Engel singen () nova cantica
() und die Schellen klingen in regis curia.
Eia, wärn wir da, eia, wärn wir da!

In dulci jubilo 6

Melodie: 14. Jahrhundert

Strophe 3 vmtl. von Martin LUTHER substituiert.

Satz: Lukas OSIANDER (1534 - 1604)

Text und Melodie im 16. Jahrhundert neugefaßt.

c.f.

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

In dul - ci iu - bi - lo, nu sin - get und seit fro, un - sers hert - zens won - ne leit in præ - se - pi -

o und leuch - tet als die son - ne Ma - tris in gre - mi - o Al - pha es et O, Al - pha es et O!
 o und leuch - tet als die son - ne Ma - tris in gre - mi - o Al - pha es et O, Al - pha es et O!
 o und leuch - tet als die son - ne Ma - tris in gre - mi - o Al - pha es et O, Al - pha es et O!
 o und leuch - tet als die son - ne Ma - tris in gre - mi - o Al - pha es et O, Al - pha es et O!

2 O Jesu parvule, nach dir ist mir so weh;
 tröst mir mein Gemüte, o puer optime,
 durch alle deine Güte, o princeps gloria.
 Trahe me post te, trahe me post te.

3 O patris caritas! O nati lenitas!
 Wir wern all verloren, per nostra crimina.
 So hat er uns erworben, cœlorum gaudia.
 Eia, wern wir da, eia wern wir da.

4 Ubi sunt gaudia? () Nirgend mehr denn da,
 da die Engel singen () nova cantica
 () und die Schellen klingen in regis curia.
 Eia, wärn wir da, eia, wärn wir da!

In dulci jubilo 7

Melodie: 14. Jahrhundert
Satz: Wolfgang FIGULUS (um 1520 - 1591)

Strophe 3 vmtl. von Martin LUTHER substituiert.
Text und Melodie im 16. Jahrhundert neugefaßt.

Cantus
Altus
Tenor *c.f.*
Bassus

In dul-ci iu - bi lo, nu sin-get und seit fro un-sers hert-zens won-ne leit in præ-se - pi -

o und leuch-tet als die son - ne Ma-tris in gre-mi o Al-pha es et O, Al - pha es et O!
o und leuch-tet als die son - ne Ma-tris in gre-mi o Al-pha es et O, Al - pha es et O!
o und leuch-tet als die son - ne Ma-tris in gre-mi o Al-pha es et O, Al - pha es et O!
o und leuch-tet als die son - ne Ma-tris in gre-mi o Al-pha es et O, Al - pha es et O!

2 O Jesu parvule, nach dir ist mir so weh;
tröst mir mein Gemüte, o puer optime,
durch alle deine Güte, o princeps gloria.
Trahe me post te, trahe me post te.

3 O patris caritas! O nati lenitas!
Wir wern all verloren, per nostra crimina.
So hat er uns erworben, cœlorum gaudia.
Eia, wern wir da, eia wern wir da.

4 Ubi sunt gaudia? () Nirgend mehr denn da,
da die Engel singen () nova cantica
() und die Schellen klingen in regis curia.
Eia, wärn wir da, eia, wärn wir da!

In dulci jubilo 8

Melodie: 14. Jahrhundert

Strophe 3 vmtl. von Martin LUTHER substituiert.

Satz: Sethus CALVISIUS (1556 - 1615), 1595

Text und Melodie im 16. Jahrhundert neugefaßt.

c.f.

Cantus
In dul - ci iu - bi - lo, nu sin - get und seit fro, un - sers hert - zens won - ne leit in præ - se - pi -

Altus
In dul - ci iu - bi - lo, nu sin - get und seit fro, un - sers hert - zens won - ne leit in præ - se - pi -

Tenor
In dul - ci iu - bi - lo, nu sin - get und seit fro, un - sers hert - zens won - ne leit in præ - se - pi -

Bassus
In dul - ci iu - bi - lo, nu sin get und seit fro, un - sers hert - zens won - ne leit in præ - se - pi -

Cantus
o und leuch - tet als die son - ne Ma - tris in gre - mi o Al - pha es et O, Al - pha es et O!

Altus
o und leuch - tet als die son - ne Ma - tris in gre - mi o Al - pha es et O, Al - pha es et O!

Tenor
o und leuch - tet als die son - ne Ma - tris in gre - mi o Al - pha es et O, Al - pha es et O!

Bassus
o und leuch - tet als die son - ne Ma - tris in gre - mi - o Al - pha es et O, Al - pha es et O!

2 O Jesu parvule, nach dir ist mir so weh;
tröst mir mein Gemüte, o puer optime,
durch alle deine Güte, o princeps gloria.
Trahe me post te, trahe me post te.

3 O patris caritas! O nati lenitas!
Wir wern all verloren, per nostra crimina.
So hat er uns erworben, cœlorum gaudia.
Eia, wern wir da, eia wern wir da.

4 Ubi sunt gaudia? () Nirgend mehr denn da,
da die Engel singen () nova cantica
() und die Schellen klingen in regis curia.
Eia, wärn wir da, eia, wärn wir da!

In dulci jubilo

Johann ECCARD (1553 - 1611)

Cantus
In dul-ci ju - bi - lo, nu sin-get und seyt fro: un-sers Her-zens Won - ne leyt in prae-se - pi -

Altus
In dul - - - ci ju - bi-lo, nu sin - - - get und seyt fro: un-sers Herzens Won - ne leyt in prae

Quintus
In dul-ci ju - - bi-lo, nu sin-get und seyt fro: un-sers Her-zens Won - ne leyt in prae-se - -

Tenor
In dul-ci ju - bi - lo, nu sin-get und seyt fro: un-sers Her-zens Won - ne leyt in prae-se - pi - o, prae

Bassus
In dul-ci ju - bi - lo, nu sin-get und seyt fro: un-sers Her-zens Won - ne leyt in prae -

o und leuch-tet al# die Son - ne ma-tris in gre - mi-o, Al-pha es et O, Al - pha es et O!

se - pi - o und leuch-tet als die Son - ne ma-tris in gre - mi - o, Al-pha es et O, Al - pha es et O!

- pi - o und leuch-tet al# die Son - ne ma-tris in gre - - - mi - o, Al-pha es et O, Al-pha es et O!

se - pi-o und leuch-tet al# die Son - ne ma-tris in gre-mi-o, in gre - mi-o, Al-pha es et O, Al - pha es et O!

se - pi - o und leuch-tet al# die Son - ne ma-tris in gre - mi - o, Al-pha es et O, Al - pha es et O!