

No sé porque

Juan del Encina
(s. XVI)

Pues que ya nun - ca nos veis,
¿En tan po - co nos te - néis? No sé por-que

The first system of the musical score is written in G minor (one flat) and 6/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The system concludes with a repeat sign.

Fin *D.C.*
lo ha - céis. Vues-tro_ol-vi-do_ha si - do tan - to,
Que es co - sa de es - pan - to.

The second system of the musical score continues in G minor and 6/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Vocabulario

Pues que ya nunca nos veis,	Da Ihr uns nun gar nicht mehr aufsucht,
No sé porque lo hacéis.	frag ich mich, warum Ihr wohl so handelt?
Vuestro olvido ha sido tanto,	Denn Euer Vergessen ist nachgerade,
Que es cosa de espanto.	(das es ist) zum Erschrecken.
¿En tan poco nos tenéis?	Schätzt Ihr uns denn so gering?
No sé porque lo hacéis.	Ich begreife nicht, weshalb Ihr das tut.

Pues que ya nunca (No sé porque)

Pues que ya nunca
nos veis,
No sé
porque lo hacéis.
Vuestro olvido
ha sido tanto,
Que es cosa de espanto.
¿En tan poco nos tenéis?
No sé
porque lo hacéis.

Da Ihr nun gar nicht mehr
uns aufsucht,
frag ich mich,
warum Ihr wohl so handelt?
Denn Euer Vergessen
ist nachgerade,
(das es ist) zum Erschrecken.
Schätzt Ihr uns denn so gering?
Ich begreife nicht,
weshalb Ihr das tut.

SG