

't Ros Beijaard

Tamelijk vlug



The musical score is written in 2/2 time on a single treble clef staff. It consists of eight lines of music. The first line begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The melody is simple and folk-like. There are several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) in the third, fourth, and fifth lines. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth line.

't Ros Beij-aard doet zijn ron-de in de stad van.
Den-der - mon-de. Die van Aalst die zijn zo kwaad, om-dat
hier 't Ros Beij-aard gaat. De vier Ay-mons-kin-de-ren
jent Met 't blan-ke zwaard in d' hand, ziet ze rij-den,
't zijn de schoon-ste al van ons land! 't Ros Beij-aard
hoog ver-he-ven, hij is in het vuur ge-ble-ven. Ziet 't Ros
Beij-aard hoog ver-he-ven, ziet 't Ros Beij-aard zeer char-mant.

2 't Ros Beijaards ogen fonk'len,
zijne brede manen kronk'len
en hij wendt hem fraai en vlug
met vier broers op zijnen rug.

De vier ...

- Hun harnas, schild en lansen
blinken bij de zonneglanzen
en de Beijaard 't vooisken geeft,
daar het Ros zijn eer in heeft.

3 O Dendermondenaren,
blijft altijd den roem bewaren
van het peerd zo wijd vermaard
als den grootste man op aard.

De vier ...

- 't Ros Beijaard is verheven,
heeft hem in het vuur begeven
en het week op 't oorlogsveld
alles voor zijn groot geweld.

't Ros Beijaard

tamelijk vlug

1

't Ros Beijaard doet zijn ronde
in de stad van Dendermonde.
Die van Aalst die zijn zo kwaad,
omdat hier 't Ros Beijaard gaat.
De vier Aymonskinderen jent
met 't blanke zweerd in d' hand,
ziet ze rijden,
't zijn de schoonste
al van ons land!
't Ros Beijaard hoog verheven,
hij is in het vuur gebleven.
Ziet 't Ros Beijaard
hoog verheven,
ziet 't Ros Beijaard
zeer charmant.

2

't Ros Beijaards ogen fonk'len,
zijne brede manen kronk'len
en hij wendt hem fraai en vlug
met vier broers op zijnen rug.
De vier Aymonskinderen ...
Hun harnas, schild en lansen
blinken bij de zonneglanzen;
en de Beijaard 't vooisken geeft,
daar het Ros zijn eer in heeft

3

O Dendermondenaren,

blijft altijd den roem bewaren
van het peerd
zo wijd vermaard
als den grootsten man op aard.
De vier Aymonskinderen ...
't Ros Beijaard is verheven,
heeft hem in het vuur begeben
en het week
op 't oorlogsveld
alles voor zijn groot geweld.

ziemlich schnell

Das Roß *Bayard* geht um
in der Stadt Dendermonde.
Die aus Aalst, die sind so erbost,
weil hier das Roß *Bayard* (um)geht.
Die vier Haimonskinder hübsch
mit dem blanken Schwert in der Hand,
seht sie reiten,
es sind die prächtigsten
wohl unseres Landes!
Das Roß *Bayard* hoch erhaben,
es hat im Feuer ausgeharrt.
Seht das Roß *Bayard*
hoch erhaben,
seht das Roß *Bayard*
sehr entzückend.

Des Rosses *Bayard* Augen funkeln,
seine breite Mähne sich kräuselt
und es bewegt sich anmutig und rasch
mit vier Brüdern auf seinem Rücken.
s.o.
Ihr Harnisch, Schild und Lanzen
blitzen beim Sonnenglanz;
und das Glockenspiel die Weise spielt,
die dem Roß zu Ehren ertönt
(*wörtl.* worin das Roß seine Ehre hat).

Oh, Dendermonder Bürger
(*wörtl.* Dendermondner),
bewahrt stets den Ruhm
des Pferdes,
so weit berühmt
wie der größte Mann auf Erden.
s.o.
Das Roß *Bayard* ist erhaben,
hat sich ins Feuer begeben
und es wich (zurück)
auf dem Schlachtfeld
alles vor seiner großen Gewalt.