

## Als de Kerels gaan op toer

*Stapmaat* vierstemmige canon

The musical score consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The first staff is the melody, with lyrics 'Als de Kerels gaan op toer,'. The second and third staves are the first and second parts of a four-part canon, with lyrics 'lui - de dreumt dan 't blij - e lied, -' and 'hand in hand en broer naast broer.' respectively. The fourth staff is the third part of the canon, with lyrics 'Wie kent er de Ke - rels niet?'. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff is marked 'Stapmaat'. The second and third staves have a '\*' above the first measure. The fourth staff ends with a double bar line.

Als de Kerels gaan op toer,  
lui - de dreumt dan 't blij - e lied, -  
hand in hand en broer naast broer.  
Wie kent er de Ke - rels niet?

## Als de Kerels gaan op toer

*vierstimmige canon*  
*stapmaat*

*vierstimmiger Kanon*  
*Marschtempo*

Als de Kerels\*  
gaan op toer,  
luide dreunt dan  
't blijde lied,  
hand in hand  
en broer naast broer.  
Wie kent er  
de Kerels niet?

Wenn die Kerle  
auf Tour gehen,  
laut dröhnt dann  
das frohe Lied,  
Hand in Hand  
und Bruder neben Bruder.  
Wer kennt da  
die Kerle nicht?

\* Bezeichnung für die Bewohner der westflämischen Küstenebene, die seit dem 11. Jahrhundert mehrfach mit wechselndem Erfolg gegen die französische Vorherrschaft aufstanden (ursprünglich wurden im Mittelniederländischen herumziehende Räuberbanden so bezeichnet).

Aus dem historischen Roman *De Kerels van Vlaanderen* (1871) von Hendrik CONSCIENCE (1812-1883) entwickelte sich die *Kerels-Romantiek*. Das Anliegen dieser Bewegung war die Pflege der westflämischen Sprache und des Brauchtums. Das Wort *Kerels* bekam die Bedeutung von *Erzflamen*.

LD/VDL 270291