

Ich wollt, dass ich doheime wär

Straßburger Lieder-Hs. 1430

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/2 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Ich wollt daß_ ich do - hei - me wär
und al - ler__ Wel - te Trost ent - behr.

- 2 Ich mein doheim im Himmelrich,
Doch ich Gott schaue ewiglich.
- 3 Wohlauf, mein Seel, und richt dich dar!
Do wartet dein der Engel Schar.
- 4 Denn alle Welt ist dir zu klein,
Du kommest denn erst wieder heim.
- 5 Doheim ist Leben ohne Tod
und ganze Freud ohn alle Not.
- 6 Do ist Gesundheit ohne Weh
Und währet heut und immermeh.
- 7 Do sind doch tausend Jahr wie heut
Und nichts, was dich verdrießt und reut.
- 8 Wohlauf, mein Herz, und all mein Mut,
Und such das Gut ob allem Gut!
- 9 Was das nicht ist, das schätz gar klein
Und sehn dich allzeit wieder heim.
- 10 Du hast doch hier kein Bleiben nicht,
Obs morgen oder heut geschicht.
- 11 Gott gsegn dich, Sonn, Gott gsegn dich, Mon,
Ich will zu meinem Schöpfer gohn.
- 12 Ade, Welt! Gott gesegen dich!
Ich fahr dohin gen Himmelrich.

Heinrich von LAUFENBERG (1390-1455)

Ich wollt, dass ich doheime wär

Straßburger Liederhandschrift 1430

Satz: Adolf Lohmann, 1974

sehr ruhig

Ich wollt dass ich do - hei - me wär und
Ich mein do - heim im Him - mel - rich, do

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The tempo marking 'sehr ruhig' is placed above the treble staff. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and homophonic, with the bass line providing a steady accompaniment.

al - ler Wel - te Trost ent - behr.
ich Gott schau - e e - wig - lich.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass) in G major and 2/2 time. The lyrics are written below the notes. The music concludes with a final chord in the bass staff.

Worte: Heinrich von Laufenberg (um 1390 - um 1458)