

La tunanta

Castilla

Andantino *DÚO*

Ten-go de su - bir su - bir _____ al puer-to de

Gua-da - rra - ma _____ Ten - go de pi - sar la nie-ve

SOLO

que mi mo-re - na pi - sa - ba. _____ Y des - pués de ha-

DÚO

ber su - bi - do _____ y ha - ber pi - sa - do la

nie-ve _____ y ha - ber co - rri - do la tu - nan-, tu - nan -

ta ya no me quie-re _____ y ha - ber co - rri - do la

tu - nan-, tu - nan - ta ya no me quie-re. _____

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The lyrics are written below the staff, with some words connected by hyphens. Performance markings include 'Andantino', 'DÚO', and 'SOLO'. The piece concludes with a double bar line.

La tunanta

Tengo de subir
subir al puerto
de Guadarrama*

Tengo de pisar
la nieve
que mi morena
pisaba.

Ich muss hinaufsteigen,
hinaufsteigen zum Pass
von Guadarrama;

ich muss treten
den Schnee,
den meine Liebe
trat.

Y después
de haber subido
y haber pisado la nieve
y haber corrido
la tunanta
ya no me quiere.

Und nachdem
ich hinaufgestiegen bin
und den Schnee getreten habe
und gelaufen bin,
das Luder
liebt mich nicht mehr.

* Die *Sierra de Guadarrama* bildet den östlichen Teil des kastilischen Scheidegebirges nordwestlich von Madrid. Von November bis März mit tiefem Schnee bedeckt. Höchster Berg ist der Pico de Peñalara mit 2430m. Ein wichtiger Pass ist der *Puerto de Guadarrama*, den seit 1749 eine Straße in 1511 m Höhe überquert. Der Pass heißt auch *Alto del León*, so genannt nach dem zur Erinnerung an den Bau errichteten Löwen. Grenze zwischen Alt- und Neukastilien.

SG/AA 220294