

Nun sich der Tag geendet hat

Adam KRIEGER (1634-1666)

Nun sich der Tag ge - en - det hat und

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style.

kei ne — Sonn mehr scheint, schläft al - les, was sich

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics continue across the staves.

ab - ge-matt und was zu - vor ge - weint.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format. The lyrics end with a period. The system is enclosed in a double bar line.

- 1 Nun sich der Tag geendet hat
Und keine Sonn mehr scheint,
Schläft alles, was sich abgematt
Und was zuvor geweint.
- 2 Nur ich, ich gehe hin und her
Und suche, was mich quält;
Ich finde nichts als ongefähr
Das, was mich gar entseelt.
- 3 Ihr Sternen hört zwar meine Not,
Ihr helft mir aber nicht,
Wenn euer Einfluß macht mich tot
Und blendet mein Gesicht.
- 7 Du Schöne bist in Schlaf gebracht
Und liegst in stiller Ruh!
Ich aber geh die ganze Nacht
Und tu kein Auge zu.
- 9 Bist du der Ursprung meiner Pein?
So such ich bei dir Rat.
Durch dich kann mir geholten sein,
Ach, tu es in der Tat!
- 10 Indessen habe gute Nacht,
Du meine Lust und Pein!
Und wenn du morgen aufgewacht,
So laß mich bei dir sein.

Adam KRIEGER,
Arien von einer, zwey und drey Vocal-Stimmen,
Leipzig 1657