

# Canzone Villanesca

Orlando di Lasso  
1555, (1532-1594)

Ma-don-na ma pie-ta, ma-don-na ma pie-ta chiam' et a - i - ta, ta, ch'io mo-ro\_e - sten - to\_a -

Ma-don-na ma pie-ta, ma-don-na ma pie-ta chiam' et a - i - ta, ta, ch'io mo - ro\_e - sten-to\_a -

Ma-don-na ma pie-ta, ma-don-na ma pie-ta chiam' et a - i - ta, ta, ch'io mo-ro\_e - sten-to\_a -

Ma-don-na ma pie-ta, ma-don-na ma pie-ta chiam' et a - i - ta, ta, ch'io mo - ro\_e - sten-to\_a -

tor - to\_e pur vo - le - te io gri - do, io gri do\_e nol sen - te-te, io gri - do\_e nol sen-te - te ac -

tor-to\_e pur vo - le - te io gri - do, io gri do\_e nol sen - te - te, io gri-do\_e nol sen-te - te ac-qua, ma -

tor - to\_e pur vo - le - te io gri - do, io gri do\_e nol sen - te - te, io gri - do\_e nol sen-te - te

tor - to\_e pur vo - le - te io gri - do, io gri do\_e nol sen - te - te, io gri - do\_e nol sen-te - te ac-qua, ma -

qua, ma-don-na\_al fo - co, ac - qua, ma-don-na\_al fo - co ch'io mi sen-to mo - ri-re a po-co\_a po - co ac - co.  
 don-na\_al fo - co, ac-qua, ma don-na\_al fo - co ch'io mi sen - to mo - ri-re a po-co\_a po - co, ac-qua ma - co.  
 ac-qua, ma - don-na\_al fo - co al fo - co ch'io mi sen-to mo - ri-re a po-co\_a po - co co.  
 don-na\_al fo - co, ac-qua, ma - don-na\_al fo - co ch'io mi sen-to mo - ri-re a po-co\_a po - co, ac-qua, ma - co.

- 2 Vostra altiera belta sola infinita  
E causa ch'io me abbruscia, e 'l consentete
- 3 Hormai le scema l' affanata vita  
Nol credi e con vostri occhi lo vedete;
- 4 Di chiedervi merce son quasi roco,  
Sol della pena mia prendete gioco;  
pur grido in ogni loco:  
Acqua, madonna al foco, ...

aus: Le Qvatoirsiesme Liure a quatre parties  
contenant dixhvuyct chansons italiennes ...,  
Antwerpen 1555 bei Tylman Susato