

# O damine rococò – Gavotte

Giambattista MARTINI (1706–84)

O da - mi - ne ro - co - cò, la „Ga - vot - ta“  
s' i - ni - zio. Già sus - sul - ta il vo - stro cor,  
e si de - sta in vo - i l'ar - dor, Su, dan - za -  
te con pas - sion, è si bre - ve l' il - lu - sion.  
S' o - de un lie - ve mor - mo - rar, di sor - ri - si e un  
lam - peg - giar. O da - mi - ne ro - co - cò,  
la „Ga - vot - ta“ s' i - ni - zio. Già sus - sul - ta  
il vo - stro cor, e si de - sta in vo - i l'ar - dor.

(Parole di Emilio REGGIO)

## Gavotte<sup>1</sup>

O damine rococò, la ‚Gavotta‘ s’iniziò. Già sussulta il vostro cor, e si desta in voi l’ardor; Su, danzate con passion, è si breve l’illusion. S’ode un lieve mormorar, di sorrisi e un lampeggiar.	O Rokoko-Dämchen, <sup>2</sup> die ‚Gavotte‘ hat begonnen. Schon zuckt Euer Herz, und es erwacht in Euch die Glut. Auf, tanzet mit Leidenschaft, ist (doch) so kurz die Täuschung! Man vernimmt ein leichtes Murmeln, Lächeln und ein Aufblitzen (der Augen).
---	---

<sup>1</sup>von prov. *gavoto* = Tanz der *gavots*, d.h. der Bewohner der provenzal. Alpen (Landschaft Gap). Ältere franz. Tanzform heiteren und zierlichen Charakters von mäßig schneller Bewegung. Sie steht im geraden Takt (4/4, 2/2 *alla breve* oder 2/4) mit Auftakt, hat zwei Teile mit je acht Takten, zweitaktig gegliedert. Beliebter Tanz im 18. Jh. in Frankreich (paarweise als Figurentanz). In der Kunstmusik bildet die Gavotte seit Ende des 17. Jh. einen Bestandteil der Suite (Einschub nach der Sarabande).

<sup>2</sup>Rokoko: von frz. *rocaille* = Muschel-, Grottenwerk. Spätphase des Barock zwischen ca. 1720-1780. Von Frankreich ausgehend in Europa stilbildend in Innenarchitektur, bildender Kunst, Literatur, Musik und Mode. In der Dichtung des Rokoko wird das Natürliche zum Ideal, das sich jedoch nicht an der Natur, sondern an literarischen Vorbildern der Antike orientiert (Anakreon). Themenkreise u. a. Lieben, Trinken, Singen, Freundschaft, Geselligkeit, Natur. Die galante Musik des Rokoko bevorzugt kleinere gesangvolle Formen (D. Scarlatti, Couperin, Rameau, Telemann, Pergolesi).

SG/GE 310189