

Puer natus in Bethlehem

Bartholomäus GESIUS (1555 - 1613)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The lyrics are: Pu - er na-tus in Beth - le-hem, in Beth -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: - le - hem, - un - de gau-det Je - ru - sa-lem.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: Al - le - lu-ja, Al - le - - - lu - ja. —

Puer natus in Bethlehem

Tropus ad *Benedicamus*

Puer natus in Bethlehem,
unde gaudet
Jerusalem.
Per Gabrielem nuntium
virgo concepit filium.
Assumpsit carnem Filius,
Dei Patris Altissimus.
Hic jacet in praesepio,
qui regnet sine termino.
Magi de Saba veniunt,
aurum, thus, myrrham
offerunt.

In hoc natali gaudio

benedicamus Domino.
Laudetur sancta Trinitas,
keit,
Deo dicamus gratias (*pl.*).

Tropus* zum *Benedicamus*

Ein Kind geboren in Bethlehem,
deshalb (*wörtl.* woher) freut sich
Jerusalem.
Durch Gabriel als Boten
die Jungfrau empfing den Sohn.
Es nahm Fleisch an der Sohn,
Gottes, des Vaters, der Allerhöchste.
Hier liegt er in der Krippe,
der regieren soll ohne Ende.
Die Weisen kommen von Saba,
Gold, Weihrauch, Myrrhe
bringen sie dar.

In der Freude über die Geburt
(*wörtl.* in diesem geburtlichen Jubel)
lasst uns lobpreisen den Herrn.
Gelobt werde die heilige Dreieinig-

Gott wollen wir Dank sagen.

*Im gregorianischen Gesang heißen *Tropen* die verschiedenen Gesangsformeln für den Schluß der dem Introitus angehängten kleinen Doxologie (*Lobpreis*) "Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen" (Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.).

SG/VDL/MF/GE 301197