

Vivan los aires morenos

Extremadura

Jota

Vi - van los ai-res mo - re - nos que
vie - nen de Gua-da - lu - pe, que
pa - san por Cas-til - blan-co y van a He -
2. Vi - lla - nue-va
- rre-ra del Du-que Cu-chi - chí, o - lé, ya,
que e - sta jo-ta no me a - gra-da, Cu-chi - chí, o - lé, ya,
da - re-mos la pal-me - ta - da Cu-chi -
2. que ha ve - ni - do de Mia - ja - da,
chí, o - lé, ya, que e - sta jo-ta no es de a - quí. Cu-chi -
chí, o - lé, ya, que ha ve - ni - do de Ma - drid.
2. de Al-moha - rín.

Vivan los aires morenos

Extremadura ¹	(aus) Extremadura
<i>Jota</i> ²	<i>Jota</i>
Vivan los aires morenos que vienen de Guadalupe ³ que pasan por Castilblanco ³ y van a Herrera del Duque ³ . Cuchichí, olé, ya que_esta jota no_meagrada, cuchichí, olé, ya daremos la palmetada, cuchichí, olé, ya que_esta jota no_es de_aqui cuchichi, olé, ya que_ha venido de Madrid.	Es leben (hoch) die Liebeslieder, die kommen aus Guadalupe, die ziehen durch Castilblanco und (gehen) nach Herrera del Duque. <i>Ausruf</i> denn diese Jota gefällt mir nicht, wir werden mitklatschen denn diese Jota ist nicht von hier, denn sie ist gekommen aus Madrid.
<i>2ª estrofa:</i>	<i>2. Strophe</i>
Villanueva ³ que_ha venido de Miajada ³ de Almoharín ³	Villanueva denn sie ist gekommen aus Miajada, Almoharín

¹ *Extremadura*: Landschaft im Westen Spaniens an der portugiesischen Grenze; umfasst die Provinzen Cáceres und Badajoz

² *Jota*: spanisches Tanzlied im Dreiertakt; charakteristisch für die Landschaften Aragón und Navarra. Die *Canarie* (von den Kanarischen Inseln), ein afrohispanischer Tanz aus dem Frühbarock, gilt als Vater der aragonesischen Jota.

³ *Guadalupe, Castilblanco, Herrera del Duque, Villanueva, Miajada, Almoharín*: Ortschaften in der Extremadura, östlich von Cáceres, nördlich und südlich des Rio Guadiana